



JV-1613000202030001

Seat No. _____

M. P. A. (Tabla) (Sem. III) (CBCS) Examination

October – 2019

**Applied Theory : Paper - III
(Elective)**

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 60

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

- 1 ઠુમરીમાં પ્રયુક્ત લય-તાલ અને નૃત્યનાં પ્રયોગ વિશે લખો.
- 2 કથક નૃત્યમાં પ્રયુક્ત પ્રચલિત અને અપ્રચલિત તાલોનાં નૃત્યનાં બોલોની માહિતી આપો.
- 3 નૃત્ય પ્રધાન વૃંદગાનમાં તબલા સંગતિ વિશે સમજાવો.
- 4 ભારતીય નૃત્ય નાટિકાઓમાં લય-તાલનો પ્રયોગ સવિસ્તર લખો.
- 5 નિમ્નલિખિત તબલાવાદકોના જીવનચરિત્ર લખો : (કોઈ પણ ત્રણ)
 - (૧) ડ. ચુડિયાવાલે ઈમામબક્ષ
 - (૨) ડ. જહાંગીરખાં
 - (૩) ડ. અલ્લાદિયાખાં અમરાવતીવાલે
 - (૪) ડ. હબીબુદ્દિનખાં
 - (૫) ડ. નથુખાં

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) It is compulsory to write every equation.
(2) The marks of each question is identical.

- 1 Explain experiment used in Laya - Taal and dance in Thumari.

- 2 Give information of prevalent Taal and Obsolete Taal used in dance Kathak including its syllables.
 - 3 Explain about Tabla accompaniment in dance oriented Chores.
 - 4 Write experiment used in Laya-Taal in Indian dance drama in detail.
 - 5 Write life sketches of Tabla players given below : (any three)
 - (1) Ut. Chudiyavale Imambaksh
 - (2) Ut. Jahangir Khan
 - (3) Ut. Alladiya Khan Amaravativale
 - (4) Ut. Habibudding Khan
 - (5) Ut. Naththu Khan.
-